

Andreas Feininger

Né à Paris le 27 décembre 1906, il est le fils de Lyonel Feininger, peintre américain d'origine allemande qui a grandi à New York puis est venu à Berlin (en 1887) puis à Paris pour faire des études de Beaux-Arts. Lyonel Feininger a d'abord eu une activité commerciale comme caricaturiste pour des magazines allemands et américains, puis s'est définitivement consacré à la peinture. Il fut associé aux mouvements *Die Brücke*, *Novembergruppe*, *Gruppe 1919*, et *Blaue Reiter*. C'est lui qui a créé la couverture du manifeste du Bauhaus en 1919, dont il fut un des professeurs durant plusieurs années.

Le jeune Andreas fit ses études en Allemagne, il apprit d'abord l'ébénisterie au Bauhaus de Weimar puis fit des études d'architecture, d'abord à Weimar et ensuite à Zerst. Déjà intéressé par la photographie, il se construisit une chambre technique faute de moyens pour en acheter une.

En 1928 il débute son activité d'architecte dans le bureau de Kurt Elster à Dessau. Il réalise également quelques travaux photographiques pour le musée de Moritzburg, commande obtenue par l'entremise de son père. Dès 1930 il s'installe à Hambourg comme architecte, et voit ses premières photos publiées dans la revue *Der Photospiegel* puis d'autres revues et journaux. Son talent a été très rapidement reconnu : en 1929 déjà, il a participé à l'exposition *Film und Foto* de Stuttgart, une des plus importantes expositions de photographie de l'entre deux guerres.

En 1932, il assiste aux cours de photo de Walter Peterhans au Bauhaus de Dessau, mais il abandonnera vite cet enseignement qui ne lui donne pas satisfaction.

En 1932, l'arrivée de Hitler au pouvoir le prive de travail car il est citoyen américain. Il quitte l'Allemagne pour Paris, où il travaille pendant près d'un an pour Le Corbusier auprès de qui Walter Gropius l'a recommandé. Il réalise de nombreuses photos des rues de Paris.

En 1933, du fait de la dépression, il perd son permis de travail français et part pour la Suède où il essaie sans succès de promouvoir l'idée de maisons préfabriquées. Il se consacre dès lors totalement à la photographie. Il a une clientèle d'architectes suédois renommés et publie ses premiers ouvrages sur la technique photographique. Il construit sa première "superphoto telecamera."

En décembre 1939, fuyant la guerre qui vient de commencer, il quitte la Suède pour les Etats-Unis et travaille pour l'agence *Black Star* comme freelance. Il fait rapidement connaissance de Wilson Hicks, responsable du service photographique du magazine *Life* pour lequel il commence à travailler à partir de 1941, il construit alors sa deuxième "superphoto telecamera." Il fera partie du staff de *Life* à partir de 1943. Il réalise de nombreuses prises de vues en diapositives couleurs grand format d'installations industrielles liées à l'effort de guerre pour le *Office of War Information* en 1942. En 1945, parution de son livre *New York*.

En 1949 il débute une rubrique mensuelle sous le titre "*Feininger's Workshop*" dans la revue *Popular Photography* qu'il va tenir de mai 49 à mars 1950.

En 1955 il participe à l'exposition *The family of Man* d'Edward Steichen, et 1956 voit la publication à New York de son livre *Anatomy of Nature*, qui sera suivie d'une édition allemande (Munich) en 1957 et d'une édition espagnole (Madrid) en 1962.

Par la suite, il tiendra encore une rubrique régulière, "*Large Camera*" dans la revue *Modern Photography* de août 1957 à septembre 1969. C'est en 1957 également que se tient sa première grande exposition en solo au *American Museum of Natural History* de New York sous le titre *The Anatomy of Nature*.

En 1959, il voyage en Europe pour son livre *Man and Stone*. Il est maintenant un photographe largement reconnu, il a publié de nombreux livres et a déjà eu d'importantes expositions personnelles aux États-Unis et en Europe.

Il quitte *Life* en 1962 pour se consacrer uniquement à son oeuvre.

De octobre 1969 à juillet 1972, il a une rubrique mensuelle "*Feininger Feininger Feininger*" dans *Modern Photography*. En 1972 il donne un cours de *creative photocommunication* à l'Université de New York.

En 1975 il voyage en Suède et au Danemark, il achève son 29^e livre "*Light and Lighting in Photography*."

En 1988 il cesse ses activités de photographe pour raisons de santé et se consacre dès lors uniquement à la gestion et à l'archivage de son oeuvre. Il offre tout son matériel au Centre international de la photographie de New York.

Il décède le 19 février 1999.